

N.N., Postkoloniale Popkulturen in Belgien, Deutschland und Frankreich. Zur Repräsentation Subsahara-Afrikas im Medienensemble der langen 1960er Jahre im Kontext der Dekolonialisierung

Moderation Andreas Fickers

N.N., „Von der Tanzkapelle zur Coverband“ - Der „Ball“ als populärer Ort des Vergnügens und der musikalischen Sozialisation auf dem Land

Moderation Sonja Kmec

Sonja Malzner, Traumziel Indischer Ozean - Populärkulturelle Tourismuskurse im Kontext der Dekolonisierung und des beginnenden Ferntourismus

Moderation Valérie Schafer

N.N., Jahrmärkte in Grenzräumen - Eine transregionale Geschichte des Luxemburger Vergnügungsparks

Moderation Machteld Venken

N.N., „Hold the future in your hand“ - Das Bewerben von Radios, Fernsehern und Plattenspielern in Luxemburg, Deutschland und Frankreich in den 1960er Jahren

15.30-16.00

Kaffeepause

16Uhr

Ende der Tagung

LeiterInnen der Forschungsgruppe

Dietmar Hüser (Sprecher), Universität des Saarlandes
Andreas Fickers, Université du Luxembourg
Sonja Kmec, Université du Luxembourg
Benoît Majerus, Université du Luxembourg
Valérie Schafer, Université du Luxembourg
Christoph Vatter, Universität des Saarlandes
Machteld Venken, Université du Luxembourg
Clemens Zimmermann, Universität des Saarlandes

ProjektmitarbeiterInnen

Jessica Burton, Université du Luxembourg
Ansbert Baumann, Universität des Saarlandes
Ann-Kristin Kurberg, Universität des Saarlandes
Richard Legay, Université du Luxembourg
Gunter Mahlerwein, Universität des Saarlandes
Aline Maldener, Universität des Saarlandes
Sonja Malzner, Université du Luxembourg
Antonia Schlotter, Universität des Saarlandes
Silvi Siebler, Universität des Saarlandes
Julia Wack, Université du Luxembourg
Maude Williams, Universität des Saarlandes

Ort des Workshops . Lieu de l'atelier

Universität des Saarlandes
Graduate Centre
Geb. C 9.3

Abschlussstagung und Kick-Off Veranstaltung der Forschungsgruppe

„Populärkultur transnational – Europa in den
langen 1960er Jahren“

20.-22.10.2021

Universität des Saarlandes



Mittwoch, den 20. Oktober 2021

18Uhr *Popkult60 goes transmedia.*

Donnerstag, den 21. Oktober 2021

9.00-9.45 Ankunft der Teilnehmer, Begrüßung

9.45-11.15 Moderation Maja Figge

Julia Wack, „Ambitionierte Amateure“ --
Europäische
Filmclubs in den langen 1960er Jahren

Jessica Burton, Anti-Helden der
Desamerikanisierung? - Die *bandes dessinées* der franko-
belgischen Schule als Akteure der populärkulturellen
Europäisierung der Comic-Kultur in den langen
1960er Jahren

11.15-11.30 *Kaffeepause*

11.30- 12.15 Moderation Bodo Mrozek

Richard Legay, Hit-Piraten? Populäre radiophone
Unterhaltungskultur am Beispiel der transnationalen
kommerziellen Rundfunksender Radio Luxemburg
und Europe N°1 in den langen 1960er Jahren

12.15-14.00 *Mittagessen*

14.00-15.30 Moderation Jörg Türschmann

Ann-Kristin Kurberg, Grenzenlose Unterhaltung
Repräsentation und Inszenierung fremder Kulturen
in Unterhaltungsshows im bundesdeutschen,
französischen und spanischen Fernsehen der 1960er
Jahre

Gunter Mahlerwein, Von der Märchenstunde zur
Lebenswelt - Europäische Kinderserien in den langen
1960er Jahren

15.30-16.00 *Kaffeepause*

16.00-17.30 Moderation Detlef Siegfried

Aline Maldener, „Jugend-Medien-Ensemble
Europa“ - Zur Transnationalität von Jugendmedien
und ihrer populären Jugendkultur in
Westdeutschland, Frankreich, Großbritannien (1964-
1974)

Maude Williams, „Musik-Feld Europa“ - Deutsch-
französische Musikverflechtungen im Kontext
transatlantischer und innereuropäischer
Austauschdynamiken der langen 1960er Jahre

Freitag, den 22. Oktober 2021

9.30-10.00 Ankunft der Teilnehmer

10.00-12.00 Vorstellung der 2. Projektphase
Andreas Fickers und Dietmar Hüser, Neue
Spannungsfelder, neue Schwerpunkte

Moderation Dietmar Hüser

Maude Williams, „Musik-Feld Europa“ - Deutsch-
französische Musikverflechtungen im Kontext
transatlantischer und innereuropäischer
Austauschdynamiken der langen 1960er Jahre

Ansbert Baumann, „Alte Fans“ und „neue Fans“? -
Fankulturen im westeuropäischen Fußball der langen
1960er Jahre: ein transnationaler Vergleich der
Strukturen und Trends in Westdeutschland,
Frankreich und Italien

Silvi Siebler, Der Alltag der Revolte - Die
Transnationalität französischer und westdeutscher
Landkommunen in den langen 1960er

Moderation Clemens Zimmermann

Antonia Schlotter, Wie Malefiz zu Barricade wurde
- eine transnationale Geschichte des
Gesellschaftsspiels der 1960er und 1970er Jahre

Gunter Mahlerwein, Von populär zu populär und
zurück - Das europäische Folkrevival der 1950er bis
1970er Jahre aus transnationaler und transregionaler
Perspektive

12.00-13.30 *Mittagessen*

13.30-15.30 Moderation Christoph Vatter